



Svatováclavský sbor
v Pasekách nad Jizerou
1980 - 2010



*Písmák a houslař Venceslav Metelka
(pomník od akademického sochaře Vladimíra Preclíka na paseckém hřbitově)*

Sbormistrovo poděkování a přání



Tři desetiletí ve zpěvu a hudbě na kůru kostela sv. Václava v Pasekách nad Jizerou nás naplňují radostí i hrdostí. Radostí z navázání na bohatý hudební život v paseckém kostele v 19. století a hrdostí z vytvoření nové tradice - Paseckých hudebních slavností. Tak jako za dob kantora Josefa Šimůnka a jeho pomocníka Věnceslava Metelky i dnes zní z kůru zpěv a hudba o všech velkých církevních svátcích a letní Pasecké hudební slavnosti se po 20 letech staly pro svoji neopakovatelnou atmosféru vyhledávaným hudebním festivalem.

Sbormistrovo poděkování patří všem vytrvalým a obětavým členům sboru, kteří se sobotu co sobotu scházejí, přijíždějí z velkých dálek, aby vždy znovu prokázali svou lásku k hudbě a radost ze setkání se skvělými přáteli.

Poděkování patří též sólistům, kteří vytvářejí se sborem jednu skvělou rodinu, a muzikantům, kteří sbor ochotně doprovázejí. (Zdá se neuvěřitelné, že na paseckém kůru hrálo během třiceti let přes 250 instrumentalistů.)

Sbormistrovo přání je prosté. Ať se Svatováclavskému sboru stále daří, ať mu nic nebrání v pokračování skvěle navázané tradice, ať v něm neustále žije krásný přátelský duch. Ať stále zpívá ad maiorem Dei gloriam!

Josef Waldmann

Když se při různých příležitostech představuji a oznamuji, že jsem z Pasek nad Jizerou, mnozí na toto mé sdělení reagují pochvalnými slovy, vyjadřujícími obdiv muzikantské tradici, která je díky Svatováclavskému sboru v Pasekách stále živá. A většinou obratem následuje nějaká vzpomínka spojená s návštěvou Paseckých hudebních slavností či jiného vystoupení našeho sboru. Takováto slova mě vždy velice potěší. Dobře vím, že nebýt pravidelné a nadšené práce jednotlivých členů Svatováclavského sboru, nebylo by ani těchto pochvalných slov. Po třiceti letech práce je sbor uznávaným sdružením a jeho vystoupení skýtají vždy záruku krásného kulturního zážitku. Měla jsem možnost zúčastnit se i několika vystoupení sboru mimo Paseky. Stejně jako na domácí půdě i zde zněl závěrečný potlesk vždy dlouho a obdivné pohledy se obracely směrem k účinkujícím. Tyto chvíle patří k nezapomenutelným.



Proto chci Svatováclavskému sboru poděkovat za jeho činnost a za to, že i díky jeho působení nejsou Paseky jenom jakousi neznámou obcí kdesi na pomezí Jizerských hor a Krkonoš a i jeho zásluhou se k nám stále rádi vracejí mnozí návštěvníci a příznivci Pasek.

Všem členům Svatováclavského sboru přeji do let příštích hodně sil a mnoho radosti ze skvěle vykonané práce.

Hana Růžičková, starostka obce

V době technického vývoje a většího zájmu jen o populárně - komerční hudbu existují místa, kde harmonie hudby a přírody tvoří krásný celek a naplňuje člověka nejen zvenčí, ale i zevnitř duchovním prožitím a tvoří dojem lásky a pokoje. Jedním z takových míst jsou i Paseky nad Jizerou, kde už dvacet let prožíváme hudební slavnosti a různá jiná hudební setkání, která se konají díky Svatováclavskému sboru.



Děkuji Bohu, že jsem se na cestě svého kněžského života setkal s takovým místem, tím spíše, že jsem vždy měl problém s hudbou a zpěvem, a toto místo mi pomohlo lépe pochopit krásný a duchovní smysl hudby. Občas jsem tím byl „donucen“ i něco na toto téma přechíst a tím jsem hudbě ještě více porozuměl.

Chtěl bych poděkovat všem, kteří toto dílo konají a navazují na dávné tradice, obětují vlastní čas a síly. Svatováclavskému sboru, který slaví třicet let od svého založení, přeji, ať jeho dílo pokračuje dále a ať je známé nejen v okolí, ale i celém světě – stojí to za to.

Vám všem zpěvákům a muzikantům, zvláště mladým, děkuji za pracovitost a trpělivost a přeji vám, aby vás láska k této hudbě provázela po celý život.

P. Krzysztof Mikuszewski ms

Tři desetiletí Svatováclavského sboru v Pasekách Dvě desetiletí Paseckých hudebních slavností

Historie Svatováclavského sboru v Pasekách nad Jizerou se začala psát na svátek patrona paseckého kostela svatého Václava v roce 1980. Bylo to v nelehké době. Ne každý měl odvalu zpívat v kostele. 14 zpěváků (5 paseckých, 4 z Jablonce a 5 studentů), varhaník z Vysokého nad jizerou a malý smyčcový orchestr, všichni skvěle povzbuzováni vysockým farářem MUDr. Ladislavem Kubíčkem navázali po 23 letech na po válce slibně se rozvíjející hudební život na paseckém kůru. Z kůru zazněla Mše F dur Zdeňka Fibicha. A o Vánocích měl sbor už 23 členů. Druhou mší, kterou sbor nastudoval, byla mše Schubertova, následoval Palestrina, Haydn, Ryba, Mozart, vrcholem prvního pětiletí sboru byla Dvořákova Mše D dur. Sbor stále rozšiřoval svůj repertoár o skladby významných autorů, jako byly velké mše Haydnovy, Jana Dismase Zelenky nebo Beethovenova Mše C dur. Sbor získal věrné přátele mezi hráči České filharmonie, studenty Pražské konzervatoře a Akademie múzických umění, a dostalo se mu tak skvělé možnosti provádět velká vokálně orchestrální díla.

Rok 1989, rok dvoustého výročí kostela svatého Václava, sbor oslavil velkolepě a neuvěřitelně. Z paseckého kůru zazněla Velká mše h moll J. S. Bacha. V orchestru zasedli hráči České filharmonie, hobojisté František Kimel, Vojtěch Jouza, Jiří Zelba, fagotisté Jiří Seidl, Ondřej Roskovec, hornista Jindřich Petráš, trumpetista Miroslav Kejmar, tympañista Václav Mazáček. Na varhany hrál František Xaver Thuri. Koncertním mistrem byl Ondřej Kukul. Bylo to zřejmě vůbec poprvé, co toto gigantické Bachovo dílo bylo provedeno při bohoslužbě.

Pasecký kostel se záhy stal vyhledávaný hudbymilovnými posluchači ze širokého okolí. V létě roku 1990 oslavil sbor své desáté výročí koncertem, při kterém byl sbor i orchestr umístěn v presbytáři kostela a slovem jej doprovázel Ivan Medek, který se právě vrátil z exilu. Bylo to poprvé, kdy

byl využit tento akusticky ideální prostor kostela. A hned se zrodila myšlenka na založení tradice letních hudebních slavností s názvem Pasecké hudební slavnosti. 2. listopadu téhož roku se dostalo sboru velké cti, že mohl zazpívat Václavu Neumannovi, šéfdirigentovi České filharmonie, kterého do Pasek pozvali mladí hráči České filharmonie, aby společně s ním oslavili jeho 70. narozeniny. Koncert řídil sám oslavenec, gratulaci oslavenci a pozdrav Svatováclavskému sboru od prezidenta Václava Havla přečetl Ivan Medek.

Pasecké hudební slavnosti, jejichž organizátory se stal Svatováclavský sbor, patřily v roce 1991 dvěma velkým jubilantům, A. Dvořákovi a W. A. Mozartovi. Sbor provedl Dvořákovu Te Deum a Mozartovu Korunovační mši, orchestr s hráči a sólisty České filharmonie, který řídil Václav Neumann, oslavil W. A. Mozarta.

V 90. letech, ve druhém desetiletí sboru, byli zpěváci často zváni na různá místa v Čechách, zpívali i ve Drážďanech, Rakousku a Francii. Patnácté výročí oslavil sbor samostatným koncertem z děl G. Verdiho, Orlanda di Lassa a F. Liszta. K velkému jubileu J. D. Zelenky v roce 1995 nastudoval sbor jeho Missu Scti Blasii Ep.M. a spoluúčinkoval na premiéře skladby F. X. Thuriho „Pocta J. D. Zelenkovi“. S F. X. Thurim a Jaroslavem Krčkem spolupracoval sbor také o rok později na premiéře jejich společné práce nazvané „Pasecké ozvěny“. O Paseckých hudebních slavnostech v roce 1997 sbor zpíval v „Opeře o komínku zedníky nakřivo postaveném“ Karla Loose a o dva roky později v opeře „Spanilá pastýřka“ F.X. Thuriho.



Sborový koncert (2005)

Poslední vystoupení sboru ve 20. století bylo o Vánocích 1999. Svatováclavský sbor zpíval 27. prosince Českou mši vánoční „Hej mistře“ Jakuba Jana Ryby a o dva dny později děti zpěváků Svatováclavského sboru zpívaly a hrály krkonošské koledy.

Rok s letopočtem 2000 jsme začali o první neděli postní „Chorální mší“ Antona Brucknera. 20. výročí sboru jsme oslavili samostatným koncertem, na kterém zazněla mimo jiné Michnova „Loutna česká“ s recitátorem Otakarem Brouskem st., a Beethovenovou Mší C dur.

Ve dnech 28. – 30. září 2001 jsme uspořádali Svatováclavské hudební setkání, na které jsme pozvali zpěváky z Anglie, Švédska, Lucemburska a Německa. V roce 2002 byli zpěváci hlavními aktéry divadelního představení „Zapadlí vlastenci po 110 letech“, úspěšné dramaturgie Raisových Zapadlých vlastenců režiséra Pavla Štingla. V roce 2003 se sbor účastnil Mezinárodního festivalu duchovní hudby v Opavě. Jubilejní Dvořákův rok 2004 oslavil sbor velice důstojně. Zpíval dvakrát Dvořákovo oratorium Stabat Mater. 2. května s francouzským sborem v Grand Théâtre Opéra Massenet v Saint Etienne a 6. srpna na Paseckých hudebních slavnostech. Sboru se splnilo jedno velké přání.

K roku 2004 se váže také jedna smutná událost. MUDr. Ladislav Kubíček, náš oblíbený kněz, který byl zakladatelem našeho sboru a sedm let nás podporoval, byl zavražděn. Účastnili jsme se rozloučení a zpívali v katedrále sv. Štěpána v Litoměřicích.



Svatováclavský sbor v Polsku (2008)

25. výročí oslavil sbor samostatným koncertem, na kterém zazněla v premiéře Kukulova skladba „Veni, Sancte Spiritus“ v rámci Paseckých hudebních slavností. O slavnostech v roce 2008 jsme provedli Missu Cajetanu našeho velkého přítele F. X. Thuriho. V říjnu se nám pak dostalo velké cti zpívat v lapidáriu Hospitalu v Kuksu na slavnostním zahájení cyklu patnácti sochařských zastavení od autorů tří generací v dramaturgii Vladimíra Preclíka, cyklu nazvaného „Příběh utrpení a nadějí člověka“. V posledních letech je sbor často vystupuje v Polsku, letos září bude zpívat v Jelení Hoře.

V roce 2009 byla provedena Haydnova Missa Cellensis in honorem Beatae Virginis Mariae (Cäcilienmesse) a požehnán triptych Cecilia Musicale ak. malířky Adriany Skálové, která obraz věnovala kostelu a Svatováclavskému sboru.

Repertoár sboru zůstává celá léta věrný především autorům baroka, klasicismu a romantismu, ale s plným pochopením a zájmem nastudoval i mnoho děl autorů 20. století (L. Janáček, B. Martinů, O. A. Tichý, P. Eben, Z. Lukáš, J. Hanuš).

Doma zpívá sbor nejraději. Vystupuje osmkrát během roku při významných církevních svátcích. Největší hudební událostí jsou letní hudební slavnosti, které tvoří každoročně vrchol práce Svatováclavského sboru.

K 30. výročí Svatováclavského sboru a 20. výročí Paseckých hudebních slavností se sbor rozhodl nastudovat skladbu nad jiné krásnou, mistrovsky zhudebněný chvalozpěv Panny Marie (Magnificat) hudebního genia Johanna Sebastianiana Bacha a Haydnovu Missu Sancti Bernardi da Offida.

Ve sboru, jehož řady trvale doplňují mladí zpěváci a má dnes již 40 členů, vládne po celá léta přátelská a radostná atmosféra, nadšené muzikantství a velká obětavost. Na pravidelné sobotní zkoušky přijíždějí mnozí zpěváci i z velkých vzdáleností. Během třiceti let vznikla četná přátelství mezi členy sboru a profesionálními zpěváky- sólisty, mezi sboristy a instrumentalisty, kteří sbor doprovázejí. Není možné neuvést alespoň jména dvou zpěvaček, koncertní pěvkyně Virginie Walterové a operní zpěvačky Zdeny Kloubové, nejvěrnějších sólistek Svatováclavského sboru.

30 let máme radost, že z kůru kostela svatého Václava, z kostela v Pasekách nad Jizerou, obce, která má jen 250 obyvatel, zní po třicet let hudba Bachova, Haydnova, Beethovenova či Dvořákova ad maiorem Dei gloriam a k radosti všech vděčných poutníků, přicházejících do Raisova Pozdětína z velké dáli.

Josef Waldmann

Svatováclavský sbor 2010

Soprán

Jarošová Magda
Marešová Barbora
Nosková Ludmila
Nosková Markéta
Pokorná Anežka
Pokorná Jana
Pokorná Václava
Řířipová Barbora
Šimůnková Petra
Šimová Karolína
Šobáňová Václava
Vodsedálková Jana
Waldmannová Barbora
Waldmannová Veronika

Alt

Bláhová Marcela
Jelínková Milena
Plzákova Jana
Šimová Jana
Waldmannová Eva
Waldmannová Jarmila
Waldmannová Kateřina
Waldmannová Marie
Zelbová Anna

Tenor

Demartini Kajetán
Mareš Vít
Šobáň Josef
Waldmann Filip
Waldmann Jan
Waldmann Marek

Bas

Bláha Čestmír
Hejral Josef
Jindřišek Zdeněk
Lau Hans
Uher Jan
Waldmann Jakub
Waldmann Luboš
Waldmann Vojtěch
Zelba Jiří

Varhany

Eva Waldmannová
Hans Lau

Sbormistr

Josef Waldmann



Svatováclavský sbor 2010

Zakladatelé sboru 1980

Soprán

Helena Novotná
Olga Novotná
Zdeňka Kudrová ml.
Jana Bláhová

Tenor

Josef Novotný
Drahoslav Waldmann
Jan Junek

Alt

Zdeňka Kudrová
Jarmila Waldmannová
Anna Junková

Bas

Jakub Waldmann
Jan Waldmann

Varhany

Čestmír Bláha

Sbormistr

Josef Waldmann

Dlouholetými členy Svatováclavského sboru byli:

Soprán

Marie Erlebachová, Zdena Erlebachová, Gabriela Chvojková, Anna Junková, Kristina Lauová, Helena Novotná, Marie Sasková, Ludmila Zuzánková, Michaela Fričová

Alt

Jana Hubertová, Zdena Karásková, Zdena Kudrová, Pavlína Morávková, Eva Navrátilová, Jana Nedomlelová, Lucie Nesvadbová, Ingrid Štroblová

Tenor

Drahoslav Waldmann, Josef Novotný, Vladimír Junek, Karel Metelka, Petr Matek, František Schreiber, Pavel Štrobl

Bas

Josef Prajzler, Petr Vokoun, František Rak, Václav Učený



Zkouška sborových částí ke hře Zapadlí vlastenci (2002)



Krakonoš v hudební tradici

Je až obdivuhodné, jaké doklady o hudebním životě v okolí Vysokého nad Jizerou nacházíme v zápiscích Věnceslava Metelky. Tak si například v neděli 15. listopadu 1863 poznamenal: „...zítra ráno ve vosum hodin má můj dobrý starý kamerád Jan Dědků ve Vysokém pohřeb ? Byl výtečný hudebník – aspoň ne virtuos, ale rozuměl hudbě, byl pro Mozarta a Haydna zaujat, rozuměl vyššímu slohu hudby. Nejvíc hrával violoncello, hrál dobře housle, jako i dobře piano i varhany poněkud. ... Mnoho, velmi mnoho not napsal na dokonalém papíru zřetelně a korektně. Zůstaly po něm housle od Mikuláše Amatiho 1602 stavěné. Soudil bych o nich, že jsou pravé. ... Znal jsem jeho otce, Václava Dědkova, velmi dobře. Byl koncertista na flautu, výborně hrál housle, mnohokrát jsem ho slyšel hráti variace.“

Nevím, do jaké míry se Metelka, stejně jako jeho krajané - vrstevníci, zajímali o využití pohádek a vyprávění o Krakonošovi jako libreta k operám. Možná, že mu použití této tematiky bylo známo, ale s ohledem, že se jednalo o zpracování německými autory do hudebního díla, které bylo přece jen venkovskému prostředí vzdálené, nenacházíme o těchto operách v jeho poznámkách zmínku. Zřejmě první opera s „Krakonošovskou“ tematikou byla komponována skladatelem Josefem Schusterem (narozen 11.VIII.1748 v Drážďanech, zemřel 24. VII.1812 tamtéž) pod názvem „*Krakonoš, aneb láska silnější nežli čáry*“ a uvedena byla roku 1789 v Drážďanech, v roce 1794 ve Vídni. Libreto napsal Caterino Mazzola (zemřel 1806) a jak bylo tehdy dobrým zvykem – v italském jazyce. Rukopis opery je uložen v Univerzitní knihovně v Drážďanech. K městu Drážďany poutala naše kraje zřejmě dávná protestantská tradice i poměry v době protireformace. Také prvý přírodovědecký popis Krkonoš vzniklý péčí Královské české společnosti nauk vyšel v Drážďanech v roce 1791. Krkonoše rád navštěvoval drážďanský malíř Ludwig Richter, jehož obrázky z cest mají velký dokumentaristický význam. Také jsou doklady o Česko-Saské oblasti výroby lněné příze a obchodu s plátny.

Další operu nazvanou krátce „Rübezahl - Krakonoš“ zpracoval hudební skladatel Václav Wilhelm Würfel na libreto Wilhelma Marsano. Uvedena byla poprvé ve Vídni 10. března 1825. Oba autoři se narodili v Čechách. Marsano 30. dubna 1797 v Praze. Jako mladý důstojník nastoupil roku 1813 do rakouské armády a účastnil se napoleonských válek. V bouřlivém roce 1848 armádu opustil a usadil se v městě Görz (dnes bychom spíše řekli Gorizia), kam jej přilákala krásná příroda a příjemné klima. Za svého

života byl oblíbeným básníkem, novelistou a lyrikem. Záhy byl však úplně zapomenut. Zemřel slepý a nemocný 11.4.1871. Würfel se narodil zřejmě v Plaňanech (v německých životopisech není označení zcela jednotné) 6.V.1790, roku 1815 se stal profesorem hudby ve Varšavě a od roku 1821 učitelem hry na varhany a skladby na konzervatoři tamtéž. Zde byl také tři roky učitelem Frédérica Chopina. Roku 1822 Würfel označil dvanáctiletého Chopina za nejlepšího klavírního virtuosa ve Varšavě. Würfel přesídlil roku 1824 do Vídně a zde jej také v červenci 1829 Chopin navštívil, aby jej Würfel uvedl do hudebního světa Vídně. To se také stalo a Chopin slavil velké úspěchy. Würfel zemřel ve Vídni 23.3.1832. Jeho opera „Krkonoš“ se zřejmě již dávno neuvádí, ale v Německu oblíbená lidová píseň, velmi volně přeloženo: „*Jak nádherně je v lese, v lese zeleném*“ je zlidovělý chór myslivců z úvodu této opery. Kde je uložen rukopis opery, mi není známo.

Poněkud lepší osud potkal operu „*Berggeist*“ – Duch hor – Krkonoš, kterou roku 1824 zkomponoval Louis Spohr (5.IV.1784 – 22.X.1859), skladatel, který je řazen na pomezí hudebního klasicismu a romantismu. Opera byla poprvé uvedena 24.III.1825 a po 172 letech od jejího vzniku byla znovu nastudována v rámci 13. velikonočního Beethovenova festivalu v Polsku, kde také byla pořízena nahrávka, kterou je možno si zakoupit. Jako autor libreta je uváděn pan Gehe, o kterém se mi nepodařilo nic určitého zjistit.

Na závěr k těmto krkonošovským motivům v hudebních dílech si dovoluji jednu osobní vzpomínku. Někdy před pětapadesáti lety s námi pan řídící učitel Alois Bulušek v tehdy ještě pasecké jednotřídce nacvičil hru o Krkonošovi se zpěvy a tanečky. Zpívali jsme tam: „*My jsme malí trpaslíci, ve dne v noci pracujeme, zlato, stříbro dohromady, Krkonoši schraňujeme*“. Toho Krkonoše hrál Míla Nosek („Červenů“) a kolem něho jsme poskakovali ve vytahaných punčochových kalhotách, s červenými čepičkami a s nalepenými bílými vousy z vaty v původní pasecké sokolovně. Netroufám si ani pomyslet na dojem, jakým jsme působili.

Ladislav Burgert



Zapadli vlastenci (2002)



Září 1980



„Tss, ségra!“ syčel na mě bráška od varhan.

Tázavě jsem se na něho podívala. Popletla jsem snad něco?

„Nezpívej!“ procedil potichu mezi zuby.

Zmlkla jsem a nasupeně civěla do not. Copak to jde? Krásná melodie jednoho přímo nadnáší, a on si řekne nezpívej. Proč musí být starší než já? A vůbec, proč starší sourozenci můžou klidně sekýrovat nás mladší nebožáky? Jistě, má pravdu. Je mu už devatenáct a pan profesor požádal jeho, aby hrál na varhany. A bráška si mě vzal s sebou, abych mu obracela noty a tahala rejstříky, protože to sám při hraní nestihne. Tak tu nemám co krákorat.

To je sice hezký, že smím stát u varhan a tahat mu ty zatrápený registry, jenže já bych moc chtěla zpívat. Bylo mi do breku a měla jsem vztek. Kdyby si mě tak pan profesor všiml a řekl mi, ať zpívám!

No jo, ale kdo by obracel noty a ... Však by se to dalo zvládnout i s tím zpíváním!

Ještě, že nemusím taky šlapat měchy. To bych naštěstí fakt nestíhala, běhat mezi varhanama a pedálem od měchu. Našlapu se jich dost jindy, když bráška hraje. No, alespoň jsem povýšila od měchů k obracení not.

Sedím na krajíčku lavice a sleduji partituru, abych včas obrátila a registrovala ve správný okamžik.

Teď mám ještě spoustu taktů čas. Toužebně se dívám na pana dirigenta a v duchu tajně doufám, že si mě přece jenom všimne. Asi to mám marné. Tady stojí samí dospělí a já jsem teprve opustila základní školu. Nejspíš o mě ani neví. Jsem tady mezi nimi jako malá školačka.

Obracím, zasouvám rejstříky. Teď se hraje piánko.

Ještě pár zkoušek mít budou, třeba mi řekne, abych si jen tak potichoučku zpívla. Ale ne. Blbost. Kam se to cpu.

Vrhám jeden toužebný pohled za druhým.

„Ssss.“

„Tak ségra!“ bráška zuřivě syčí.

Vyděsila jsem se.

„Co je?“

„Zpíváš! Nezpívej!“

Jak jsem tak roztouženě zírala na pana profesora, neudržela jsem se a zase jsem zpívala.

Bylo mi smutno. Tolik jsem chtěla zpívat! A třeba přece! Třeba mi příště řekne. Uklidňovala jsem se a snažila se být spokojená s postupem od měchů na lavici vedle varhaníka.

Jistěže mi bráška doma hrozně vynadal, že mě tam nebude brát, když budu krákorat. A vůbec, pan profesor tam zpěvačky má, tak ať se do toho nepletu. A kdyby chtěl, tak by mi přece řekl.

Příště jsem si dávala větší pozor. A když pak byla mše, stejně jsem zpívala! I s těma rejstříkama.

A pan profesor? Samozřejmě o mně věděl. Jen nejdřív požádal mou maminku, aby mě od příště nechala také zpívat.

Jana Pokorná, sólistka Svatováclavského sboru



Varhany kostela sv. Václava v Pasekách

Vzpomínky Virginie Walterové

Do Pasek nad Jizerou jsem přijela poprvé jako mladičká studentka AMU na tak zvaný „slavný záskok“. Bylo to o Velikonocích r. 1983.

Oslovil nás, tedy ještě mou tehdejší spolužačku Zdeničku Holubcovou, kolega kontrabasista Jakub Waldmann, jestli bychom přijely do rodiště jeho tatínka, pana prof. Josefa Waldmanna, zazpívat sóla do Mozartovy Mše D dur. V tu dobu byla jsem již začínající sólistkou svatojakubského chrámového sboru Cantores Pragenses (dirigent Josef Hercl), Mozartovu Mši D dur jsem znala a tak jsem ráda souhlasila. Jakub nás nadchl nadšeným vyprávěním o veselém lidovém muzicirování místních paseckých lidiček, s nimiž jeho tatínek s velkou chutí a trpělivostí nacvičuje sborové party různých jednoduchých mší /zatím JEDNODUCHÝCH, mluvíme o roku 1983/ pro účely hudebního „ozdobení“ církevních svátků v místním paseckém kostele sv. Václava.

Kdo jednou navštíví Paseky, musí se do nich zamilovat a trvale se tam chce vracet. Tak to bylo i se mnou. Nemyslím tím samozřejmě jen Paseky jako takové, překrásnou přírodu a čistý vzduch, ale i čistotu a bodrost místních lidí, kteří mě přijali za svou. Velice si vážím toho, že jsem měla možnost navázat mnohá, celoživotní přátelství. S úžasnými Jarmilou a Josefem Waldmannovými a jejich dětmi jsme se díky jejich láskyplné péči, obětavosti a v neposlední řadě veliké pohostinnosti záhy stali „příbuznými“. Ostatní nechci vyjmenovávat, abych na někoho nezapomněla, ale je to celá řada báječných



Pasecké hudební slavnosti (2009)



Virginie Walterová

lidiček, kteří mají neodolatelnou chuť a dar rozdávat radost...

V Pasekách jsem poznala i celou řadu vynikajících muzikantů, se kterými se dodnes setkávám v různých pražských orchestrech, se kterými zpívám. Naše setkávání vždy začínají větou: „Ahoj, nevíš, co se letos dává v Pasekách?“

A tak se v průběhu let stal z nadšeného lidového amatérského muzicírování uznávaný festival Pasecké hudební slavnosti, které letos slaví kulaté jubileum.

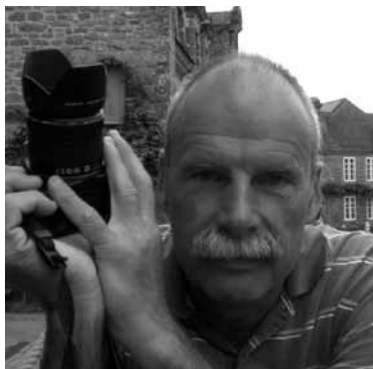
Jsem ráda, že jsem mohla být u zrodu všeho toho krásného a že jsem byla pasována na nejvytrvalejší paseckou sólistku. Vždyť už do Pasek jezdím, a to stále s velikou láskou, 27 let!!! Při svých rozhovorech, v nichž se mě redaktoři ptají na mé koncerty v Evropě, USA i v japonských koncertních halách, nikdy neopomenu říct, že Paseky jsou má jediná jistota...

Tam to mám až do penze!

Malé zamyšlení nad tím, co člověk ztrácí a nabývá

Přemýšlel jsem o tom, co napsat hezkého pro výročí Paseckého sboru. Přemýšlel jsem usilovně, jaký vlastně byl čas, kdy jsem do sboru chodil nejenom já, ale i moji blízcí a jak moc mi ten čas vrostl do duše.

Člověk pochopí, co se kolem něj děje, teprve ve chvíli, kdy děj přestane. Když něco skončí a odejde, najednou stojí před realitou prázdna a absence něčeho, co bylo takové či makové, ale co chybí. Chybí mi ten čas, kdy jsem žil v Jizerkách a zpíval se sborem v Pasekách.



Postupně přerostl koníček a povyražení v něco, po čem se člověku stýská, protože to vlastně nebyl jenom obyčejný koníček. Zpívání ve sboru byla společenská událost, vzdělávání, kulturní vyžití a konec konců i sport.

Rád vzpomínám na příhody, které jsem se sborem zažil.

Při zpívání ve Francii jsem celou dlouhou jízdu tam absolvoval v klidu a domnění, že všechno je v pořádku, protože se vlastně jedná o to, stoupnout si do řady a zazpívat. Pýcha splaskla, když jsem se měl převléknout na koncert, který začínal za deset minut, a zjistil, že moje košile je tisíc km daleko, kdesi v Jizerkách. Dodnes opatruji fotografii, na které jsem vyfocený ve smokingu se dvěma autobusáky, před divadlem divného tvaru od mistra Corbuisiera. Málokdo ví, že jsem zpíval Dvořákovu Stabat Mater a na bílé košili pod sakem měl emblém ČSAD Semily. Jeden z řidičů si ji svlékl, aby se mise podařila.

Vzpomínám si na dobrodružné vánoční vystoupení, kdy silnice do Pasek byla uzavřená a cesta lesem, osm kilometrů po kolena v rozmoklé břečce, nebyla nejlepší terapií pro hlasivky ani pro zbytek těla. V kostele zima a vlhko a v půli zpívání zhaslo světlo. Dozpívali jsme při svíčkách. No a ještě nás čekala cesta temným lesem ve sněhu zpět. Možná že by bylo lepší takové zážitky neskladovat, jenže to byly pasecké Vánoce! Asi už nikdy v životě neprožiju tolik romantiky jako o Vánocích v Krkonoších.

Sobotní zkoušky, kdy člověk stoupal tichou, zasněženou cestou, na obloze zářilo milion hvězd a celý pasecký svah byl poset blikajícimi světýlky chalup. Do mrazivé noci občas zaštěkal pes a od Nácků se nesl zpěv těch, kdo dokázali přijít na zkoušku včas.

Když jsem odcházel, abych žil ve městě, bylo mi těžko. Tušil jsem, že to, co jsem díky sboru prožil, už se nebude opakovat. Nebýt sboru, nepoznal bych tolik krásy, co se skrývá v klasické hudbě, protože zúčastnit se toho zážitku tvoření je něco jiného a daleko silnějšího, nežli jenom hudbu poslouchat. Nepoznal bych tolik skvělých lidí, které hudba spojuje a nejenom ve sboru, tolik osobností, které prošly hudebními slavnostmi a které bych jinak ani neměl možnost potkat. Mohu bez váhání napsat, že Pasecký smíšený sbor můj život velmi ovlivnil a hodně mu dal. Děkuji za to Životu a těším se na každé setkání.

Pavel Štrobl, Teplice



Podzimní pasecké stráně



K. Loos: Opera o kominku zedníky nakřivo postaveném (1997)



F. X. Thuri: opera Španilá pastýřka (1999)



Francie (1994)



Polsko (2007)



Rakousko (2006)





Koncert v kostele sv. Jana Nepomuckého na Zelené Hoře (1995)



Výstupení na Kuksu (2008)



Ze zkoušek 2010





Svatováclavský sbor 28. prosince 1980



Svatováclavský sbor 2010

Sólisté Svatováclavského sboru

Soprán

Bártová Zuzana
Bělohávková Marta
Bubleová Karolína
Černíková Hana
Hájková Ivana
Hlavenková Anna
Houkalová Irena
Hraničková Štěpánka
Jonášová Jana
Kloubová-Puklická Zdena
Koucká Jana
Kritznerová Martina
Mrkusová Jarmila
Němcová Miriam
Pokorná Jana
Procházková Simona
Svobodová Jarmila
Šimková Petra
Tvrdá Hedvika

Vaňkátová Dagmar

Žilková Jarmila

Alt

Burianová Štěpánka
Čakrtová Agáta
Dědková Eva
Demuthová Daniela
Jelínková Milena
Pištěcká Lenka
Walterová Virginie

Tenor

Benetti Damiano */Itálie/*
Březina Jaroslav
Bytchek Viktor */Ukrajina/*
Fořt Michal
Frýbert Petr
Hajna Josef
Jakubů Karel

Kotouč Jiří

Kubišta Přemysl

Löbl Luděk

Okénko Vladimír

Prodělal Jaroslav

Quis Radek

Rakoncaj David

Socha Ondřej

Staněk Jiří

Šobáň Josef

Vinklárek Jiří

Bas

Karapetyan Armen
/Arménie/

Krejčí Radek

Kusnjer Ivan

Sulženko Jiří

Waldmann Jakub

Se Svatováclavský sborem v letech 1980 - 2010 spoluúčinkovali:

| | | |
|---------------------------------|-------------------------------|----------------------|
| Adamová Marta | Horský Michal | Pařík Lukáš |
| Antony Bohumil | Hureiová Dagmar | Patočka Jaroslav |
| Bartoň Adam | Jakubů Karel | Pechová Alena |
| Bartoň Daniel | Jón Jiří | Peterková Ludmila |
| Buček Zdeněk | Jouza Vojtěch ml. | Piper Geoff |
| Calábek Libor | Kačírková Olga | <i>/Lucembursko/</i> |
| Cmíralová Marie | Kadlecová Milena | Podrazil Vítězslav |
| Čejková Mahulena | Kalvodová Marta | Podzimek Michal |
| Černá Lucie | Kloub Pavel | Pokorný Ladislav |
| Činková Jiřina | Kment Jiří | Punčochářová Jarosl. |
| Dančevská Vladimíra | Kolasa Monika <i>/Polsko/</i> | Rak František |
| Denkstein Tomáš | Kolichová Jana | Raková Dagmar |
| Denksteinová Kat. | Kotvaldová Marie | Raková Jitka |
| Dlask Milan | Kozlík Petr | Raková Zuzana |
| Doležalová Helena | Kub Jiří | Randlová Erika |
| Doubková Hana | Kubová Svatoslava | Rozumková Helena |
| Doucha Libor | Kučerová Miroslava | Skála Jakub |
| Durdil František | Kunová Eva | Sklenářová Alex. |
| Eibenová Gabriela | Lesná Martina | Slapničková Anežka |
| Erlebach Václav | Lindnerová Věra | Slapničková Klára |
| Exner Bedřich | Marek Jan | Socha Ondřej |
| Francová Jana | Marková Jana | Staněk Karel |
| Friemann Karin <i>/Švédsko/</i> | May-Miller Richard | Stanovský Martin |
| Hammick Rosemary | <i>/Anglie/</i> | Střelák Miroslav |
| <i>/Anglie/</i> | Mazáčková Jaroslava | Střeláková Lucie |
| Hejral Jan | Mráčková Eva | Sychra Marek |
| Hejral Josef st. | Mrkusová Karla | Sychrová Marie |
| Hejralová Marie | Mučicová Zdena | Szymalová Jana |
| Hlaváček Petr | Navrátil Jiří | Špelina Karel |
| Hoppe Dieter <i>/SRN/</i> | Pánek Václav | Šponarová Vladěna |

Šprengl Miroslav
Štočková Svatava
Tauchmanová Jarosl.
Toman Josef
Tymová Helena
Urbánek Jan

Valášek Lukáš
Valášek Marek
Valášek Rudolf
Valášková Maria
Vocel Bohumil
Vokoun Petr

Vráželová Dimitruela
Vrbenský Jaroslav
Vychytil Pavel
Weber Jan
Zvolánková Marie

Dirigenti a sbormistři

Hanousková Nad'a
Krček Jaroslav
Peatier Philippe
Utard Jean-Marie
Waldmann Jakub
Weiser Andreas Sebastian

Instrumentalisté, kteří doprovázeli Svatováclavský sbor v letech 1980 - 2010

Housle

Balek Alexandr

Balková Jitka

Bartoš Ota

Bartošová Mirella

Buble Jan

Baxa Jiří

Beran Lukáš

Beranová Radka

Bublová Eva

Budinská Ludmila

Bursík Jan Hus

Cigler Ladislav

Čejchanová Jana

Černochová Vlad'ka

Čepický Jakub

Červenková Eva

Domnosilová Bohun.

Ericsson Josef

Ericssonová Magdal.

Ericssonová Mich.

Feltová Marie

Ferenc Marko

Forbelská Ludmila

Fleischhansová Iva

Fiala Aleš

Fišer Jiří

Goldstein Boris

Hadraba Petr

Hadrabová Alena

Hanačík Pavel

Havlík Miloš

Hebr Martin

Hessová Silvie

Hlůže Jaroslav

Jakešová Barbora

Jírovcová Anna

Jouza Jan

Jouza Vojtěch st.

Kaplan Martin

Kaplanová Zuzana
Kerlická Eva
Klinecká Magdalena
Kozánek Marcel
Kotmel Bohumil
Krčková Magdalena
Křižanovský Radek
Kubánková Jana
Kudelásek Pavel
Kudsi Riad
Kuchválek Jiří st.
Kuchválek Jiří
Kuchválková Jindř.
Kukal Ondřej
Kuna Viktor
Kurzová Kamila
Machová Lenka
Man Zdeněk
Marek Jan
Mareš Petr
Marešová Kateřina
Maruschat Irena
Mašlaňová Magdal.
Matějková Věra
Mazáček Viktor
Nechvíle Pavel
Nykrýn Jan
Patočková Eva
Pavlová Ludmila
Peroutková Kristina
Pospíchal Jiří
Prudil Václav
Singer David
Skálová Eva
Ševčík Jiří
Šimon Jan
Šimůnková Petra

Škampa Michal
Škarková Hana
Šobáň Josef
Šroubková Olga
Štěpánková Světlana
Štrausová Michaela
Štraus Ivan
Štrunc Jiří
Švecová Magdalena
Talich Jan
Vaňkát Bohumil
Vaňkát Josef
Vavřínek Millan
Vavřínková Monika
Vernerová Julie
Vernerová Radka
Vlach Ericsson Maria
Vlachová Jana
Vokoun Jan
Waldmann Jan
Waldmannová Barb.
Waldmannová Kat.
Waldmannová Ver.
Zelba Zdeněk

Viola

Balcarová Barbora
Baleková Jitka
Hlůže Jaroslav
Holická Barbora
Hůlková Zdena
Kabát Jiří
Kimmel Filip
Kněžíková Vanda
Kubík Vít
Kukalová Eva
Melicharová Marcela

Neumann Jiří
Paříková Barbora
Pazour Ivan
Pipková Markéta
Plasche Robert
Pondělíček Jaroslav
Rajniš Jiří
Sádecká Marcela
Sedmidubský Radim
Slavík Bohumír
Šturma Jan
Svoboda Miroslav
Valášek Lukáš
Verner Petr
Waldmannová Barbora
Waldmannová Veronika

Violoncello

Bernášek Vilém
Blahová Kateřina
Blažek Vladimír
Dvořák Josef
Ericsson Mikael
Holeňa Jan
Jamník Tomáš
Kolář Jaroslav
Kutmanová Štěpánka
Lhotka František
Manoušek Vladimír
Sládeček Jiří
Stránská Miroslava
Škampa Martin
Škampová Štěpánka
Virglerová Zuzana
Waldmannová Marie
Zelba Jiří st.

Kontrabas

Balcar Ondřej
Bladerer Michael
Blahová Zuzana
Buble Jan
Cortés Filip
Černík Jaromír
Hilský Martin
Jirgl Otto
Kment Jan
Krykorka Pavel
Mach Vít
Novák Tomáš
Rohan Jiří
Sulženko Jiří
Tvrdlík Rostislav
Valenta Jiří
Vokoun Jan
Waldmann Filip
Waldmann Jakub

Harfa:

Kodadová Renata

Flétna:

Borůvka Jan
Froňková Martina
Fryščáková Alena
Hartigová Nikol
Havlíková Martina
Holeňová Anna
Hubená Helena
Jakubcová Anna
Kopecká Kateřina
Machat Jan
Machová Anna
Martincová Kristina

Mazáčková Veronika
Růžičková Pavlína
Spurný Vojtěch
Votrubec Jiří
Vrkočová Kateřina
Zelbová Iveta

Hoboj:

Daněk Martin
Dušková Šárka
Holeňová Anna
Janský Tomáš
Jouza Vojtěch ml.
Kimel František
Krčková Gabriela
Müller Zbyněk
Petráčková Jitka
Sebčev Jaroslav
Solničková Dorotea
Souček Jan
Tipková Zuzana
Zeba Jiří ml.

Klarinet:

Červinka Michal
Červinková Petra
Hejral Jan
Horáček Jiří
Králová Tereza
Mach Jan
Peterková Ludmila
Růžička Ladislav
Sinkule Petr
Stárek Jiří
Vávra Tomáš
Vrána Pavel
Zika Vladimír

Fagot:

Bubeníček Jindřich
Cvřek Václav
Davidová Marketa
Goldstein Martin
Hlucháň František
Kettner Josef
Roskovec Ondřej
Seidl Jiří
Srbený Richard
Ulman Pavel
Verner Michael

Lesní roh:

Blatoňová P.
Duda Petr
Hoffman Petr
Keller Jaroslav
Kýral Tomáš
Levíček Petr
Mach Jan
Minar David
Paseka Edvard
Pecková Dita
Petráš Jindřich
Rovenský Miroslav
Rytina Pavel
Skalský Stanislav
Svobodová Monika
Vašina Zdeněk
Vojta Přemysl
Vrabec Ondřej

Trubka:

Faistavr Vladimír
Hanč Jaroslav
Houdek Jiří
Houdek Jiří ml.
Hruška Viktor
Kejmar Miroslav
Krásný Marek
Marek Jan
Pačesová Marie
Pičman Karel
Pičman Karel ml.
Stříteský Marek
Stříteský Václav
Šedivý Jiří
Vaňková Jana
Vejvoda František
Verner Jan
Veverka Karel
Vrána Josef

Pozoun:

Baláš Petr
Bortl Ludvík
Bukovjan Jan

Hodbod' Jan
Chad Tomáš
Jůza Jan
Roudnický Jiří
Šimůnek Miroslav
Ton Vojtěch

Tuba:

Melich Antonín

Tuba pastoralis:

Digby Andrew
Matoušek Radek

Tympány:

Bartoš Tomáš
Honda Junko
Hejral Jan
Honda Junko
Králová Tereza
Mazáček Václav
Mikolášek Daniel
Novotný Roman
Polívka Pavel
Strejcovský Jiří

Triangl:

Kub Jiří
Hejral Jan

Cembalo:

Kimelová Hana
Mazáčková Jarosl.
Thuri F. X.

Varhany:

Bláha Čestmír
Fleischmannová Dorothea
Kimelová Hana
Kuchválek Jiří
Lau Hans
Pařík Lukáš
Thuri F. X.
Waldmannová Eva

Nastudované skladby

Mše:

Bach J. S.: Mše h moll BWV 232

Beethoven Ludwig van: Mše C dur

Brixl F. X.: Missa curta in C

Missa Dominicalis

Missa pastoralis

Missa brevis pastoralis in D

Bruckner Anton: Missa in C

Missa choralis

Dvořák Antonín: Mše D dur op.86

Eben Petr: Missa adventus

et quadragesima

Fibich Zdeněk: Missa brevis in F

Grečaninov Alexander: Missa festiva

Hanuš Jan: Missa II (pastoralis) op. 25

Haydn Joseph: Missa Cellensis

in honorem B.V.M. „Cäcilianmesse“

Harmoniemesse

Missa brevis Scti Joannis

de Deo

Nelsonmesse

Missa Sancti Bernardi

da Offida in B

Herle Jaromír: Missa in F

Janáček Leoš: Mše B dur

Kopřiva V. J.: Missa pastoralis in D

Koželuh J. A.: Missa pastoralis in D

Krček Jaroslav: Mše č. 4

Linek J. I.: Missa pastoralis ex E

Liszt Franz: Missa choralis

Lukáš Zdeněk: Missa brevis

Michna Adam: Missa Scti Wenceslai

Mozart W. A.: Missa in B KV 275

Missa in C KV 317

Missa in F

Missa brevis in D

K 220

Missa in C

„Orgelmesse“

Palestrina G.P.: Missa brevis in D

Pascha Edmund: Vianočna omša

Pololánik Zdeněk: Liturgická mše

Ryba J. J.: Česká mše vánoční

Druhá česká mše půlnoční

Missa in nativitate Domini

Schubert Franz: Mše C dur

Mše G dur

Thuri F. X.: Missa Cajetana in F

Tichý O. A.: Missa festiva in honorem

Scti Alberti Magni

Vierne Louis: Messe solennelle

cis moll

Vitásek J. N.: Missa solemnis

Zelenka J. D.: Missa Scti Blasii Ep.M.

Missa solemnis in D

Ostatní skladby

Alain Albert: Cantate Domino

Albrechtsberger J. G.: Ave Regina
coelorum

Bach J. S.: Magnificat

Beethoven Ludwig v.: Nad vodami
oceánů (Závěr oratoria Kristus na hoře
Olivetské)

Sláva Boží

Boeck Augustus de: Ave Maria

Brahms Johannes: Unsere Vater

Britten Benjamin: Jubilate Deo

Brixi F. X.: Scapulis suis

Buxtehude Dietrich: Magnificat

Campanus Jan: Rorando coeli

Croce Giovanni: Cantate Domino

Černohorský B.M.: Laudetur Jesus
Christus

Dvořák Antonín: Stabat Mater op.58
Te Deum

Eben Petr: Salve Regina
Svatý Vojtěch

Foerster J. B.: Stabat Mater op. 56

Franck César: Žalm 150

Gallus Jacobus: Duo Seraphin

Händel G. F.: Dítě se narodilo,
Halleluja (z oratoria
Mesiáš)

Hanuš M.: Hymnus k sv. Petru a Pavlu

Janáček Leoš: Graduale

Kašpar Bohumil: Pašije sv.Jana

Kodaly Zoltan: Veni, veni, Emmanuel

Koutník Tomáš: Hej, hej

Kukal Ondřej: Veni, Sancte Spiritus

Lasso Orlando di: Stabat Mater

Linek J. I.: Hej, děvčátka
Pastorela iucunda

Martinů Bohuslav: Obraz Panny Marie

Michalička Jan: Pastorela in G

Michna Adam: Loutna česká

Mozart W. A.: Adoramus te

Mozart W. A.: Alma Dei creatoris

Ave verum

Laudate Dominum

Laudate pueri

Tantum ergo in D, in F

Pachelbel J.: Magnificat

Palestrina G. P.: Exultate Deo

O bone Jesu

O crux ave

Peranda M. G.: Pašije sv. Marka

Ryba J. J.: Rozmilý slavičku

Seehling J. A.: Pastorela

Seger J. N.: Christus nobis natus est

Schmit J. P.: Magnificat

Schubert Franz: Stabat Mater

Schütz Heinrich: Janovy pašije

Thompson Randal: Aleluja

Thuri F. X.: Salve Regina (Pasecké
ozvěny)

Ad maiorem Dei gloriam
(Pocta J.D. Zelenkovi)

Tichý O. A.: Ave Maria

Tůma František: Stabat Mater

Verdi Giuseppe: Laudi alla Vergin
Maria

Pater noster

Victoria T. L. de: Tenebrae factae sunt

Vittoria Lorelo: Ave Maria

Naši sponzoři:



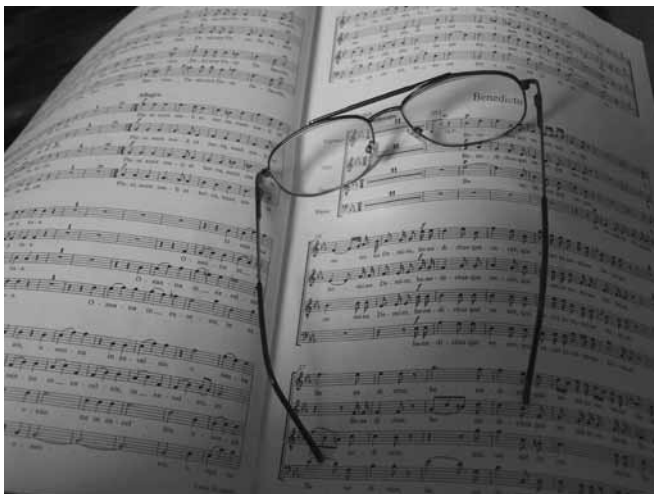
Řípa - stavební společnost

www.profousLegal.cz

TJ Sokol

Pizár

SURA
Grafické studio



Vydal Svatováclavský sbor v Pasekách nad Jizerou v roce 2010 k 30. výročí vzniku

Foto na obálce: Pavel Štrobl

Litografie a tisk: SURA s.r.o., Rokytnice nad Jizerou

Vydáno v nákladu 1.000 ks

Adresa sboru:

512 47 Paseky nad Jizerou 110, Czech Republic

Tel.: +420.481523738

e-mail: josef.waldmann@razdva.cz

Web: www.paseckehudebnislavnosti.cz

© 2010 Svatováclavský sbor v Pasekách nad Jizerou